

Remerciements

Helen Paris, Michel Morin, Gretchen Schiller, Philippe Liveneau,
Benoît Fenayon, Alice Folco, Julia Ana Roude, Arsinoé Perret

Régie

Inès Mayoud

Crédits photo

Rayen Ghribi / Blanche Ract-Madoux

🕒 40 minutes

Avec

Blanche Ract-Madoux, John Sebastián Castrillón Correa,
Jaurès Meka Sadia, Rayen Ghribi, Pauline Lacoste, Anna
Ershova, Sahel Salamat

Le programme REACH de la Graduate School @UGA forme à la recherche en création des étudiant.e.s chercheurs.euses.

REACH offre un rapprochement disciplinaire entre Arts, Histoire, Lettres et langues. La formation, complète les masters existants par des formes expérimentales de travail collaboratif (expositions, films, performances, musées numériques, écritures créatives...) qui enrichissent la circulation des savoirs et savoir-faire entre université et société.

La résidence artistique met en place des protocoles de recherche, de la scénographie et de la réalisation d'un travail d'exposition collectif.



LABORATOIRE DE RECHERCHE
HISTORIQUE RHÔNE-ALPES



Performance Lab
Université Grenoble Alpes

Ce projet bénéficie d'une aide de l'État gérée par l'Agence nationale de la recherche au titre du programme d'investissements d'avenir portant la référence ANR-20-SFRI-0007.



MAISON DES HISTOIRES VÉCUES

Blanche pense qu'avant les mots, il y a les histoires : celles de l'enfance, de la forêt, et des lumières que la mémoire n'éteint jamais.

Sebastian songe que tous les êtres humains ont eu l'occasion de partager un repas ; parfois immortalisé par la photographie.

Meka ranime avec ses mouvements des souvenirs ; il danse, touche, pour dialoguer avec ses ancêtres et leur dire qu'il n'a rien oublié.

Anna retrace l'histoire d'une personne qui chérit plus le passé que le présent.

Rayen cristallise à partir d'un croquis et d'une voix l'absence-présence de sa mère.

Pauline montre des archives mettant en lumière des souvenirs d'enfances qui laissent un sentiment de nostalgie, au goût parfois amer, à l'âge adulte.

Sahel met en scène des questions sur les identités féminines, queers et les minorités ethniques.

Et si seulement une maison réunissait des enfances, des fragments de vie ?

Et si on pouvait habiter nos souvenirs ?

S'il devenait possible de parcourir les couloirs de nos mémoires ?

Et si vous franchissiez le seuil pour vous imprégner de nos imaginaires ?

Chez nous, les histoires hétéroclites se réunissent dans un univers d'inimités partagées.

Chez nous, les objets sont porteurs de souvenirs mélancoliques, traumatiques ou heureux.

Ces souvenirs, influencés par un vécu individuel, collectif ou sociétal, construisent nos identités.

Dans cette performance collective, nous voulons faire cohabiter le passé et le présent dans un espace pensé comme une maison, dans laquelle plusieurs fragments racontent l'expérience de la mémoire et de l'identité. Nous vous proposons notre représentation de la construction de l'individualité à partir de souvenirs marquants, de coutumes, de représentations identitaires, de dessins, d'objets ou d'écriture qui convoquent nos mémoires d'enfant.

