



Atelier Cartographie : cinéma, industrie, media, urbanité et création.

Une exposition *in progress* dans le cadre de la résidence d'Armin Linke (2024)

Au cours de cet atelier, nous présenterons certains des matériaux collectés pendant la résidence d'Armin Linke à la MaCI, dans le cadre du projet *AATON. De l'usine à films au paysage de l'invention* mené par des chercheurs.se.s en cinéma et en architecture (Vanessa Nicolazic, Vincent Sorrel et Nicolas Tixier) en collaboration avec l'équipe de Livio De Luca (*Modèles et simulations pour l'Architecture et le Patrimoine*, unité de recherche du CNRS, Marseille), et en partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble. Durant l'année 2024, cette recherche a consisté à explorer les archives de la société Aaton et de Jean-Pierre Beauviala au domicile de Caroline Champetier, et a cartographié en 3D les espaces où ont été fabriqués les appareils (caméras, enregistreurs son, etc.) conçus par Aaton dans le centre ancien de Grenoble.

Ce *workshop* n'est pas seulement l'occasion de présenter les recherches menées avec et par Armin Linke, photographe, cinéaste, curateur et *fellowship* à la MaCI. Il s'agit également d'expérimenter et de créer une cartographie physique et la chorégraphie d'une exposition conceptuelle dans le *Live Arts Lab* de la MaCI. À cette occasion, nous inviterons les participants à interagir avec les matériaux collectés et à contribuer à l'écriture de récits audio-visuels.

Au-delà de cette exploration immédiate, le séminaire *Cinéma et médias de proximité* portera son intérêt à des productions cinématographiques et audiovisuelles locales réalisées et/ou diffusées à Grenoble, des aventures parfois collectives, souvent décentralisées, et inscrites dans les développements urbains et sociaux des années 1970. Nous présenterons également la conception en cours d'une interface numérique et d'une carte sensible mettant en récit, chacune à leur manière, un pan de l'histoire d'Aaton à travers les archives de la société.

Réflexions sur le Film comme Lieu d'Expériences – SFR Création

27 mars 2025 : *Live Arts Lab*, Maison de la Création et de l'Innovation, campus de Saint-Martin d'Hères

Armin Linke est artiste invité en résidence à la Maison de la Création et de l'Innovation dans le cadre du projet GATES (Grenoble ATtractiveness and ExcellenceS) financé par le Programme d'Investissement Avenir lancé par l'État et mis en œuvre par l'ANR France 2030.



Le projet **AATON. De l'usine à films au paysage de l'invention** (Vanessa Nicolazic, Vincent Sorrel, Nicolas Tixier) est porté par la Cinémathèque de Grenoble (Anaïs Truant et Tillyan Bourdon) en collaboration avec l'Université Grenoble Alpes (UMR Litt&Arts, AAU – CRESSON et la SFR Création) et bénéficie du soutien de la DRAC Rhône-Alpes et la Région Auvergne Rhône Alpes dans le cadre de l'appel à projets Mémoire du XX^e - XXI^e siècle.



CINÉMATHÈQUE
DE GRENOBLE

Ce workshop et ce séminaire s'inscrivent dans le cadre des journées REFLEX, programme structurant de la SFR Création. Merci à Virginie Meunier et Michel Morin.

Programme

Jeudi 27 mars 2025

Live Arts Lab, Maison de la Création et de l'Innovation
Campus de Saint-Martin d'Hères

ATELIER CARTOGRAPHIE : CINÉMA, INDUSTRIE, MÉDIA, URBANITÉ ET CRÉATION

9h15-10h

Cartographeur Aaton : présentation de la conception d'une carte sensible et d'une matrice 3D. Avec Joseph Beau-Reder, Ingénieur de données –GRICAD, Cédric Pichat et Nicolas Tixier (CRESSON – AAU).

En présence de l'équipe de la Cinémathèque de Grenoble : Anaïs Truant (directrice), Tillyan Bourdon (attaché aux collections) et Dylan Chevalier (Service Civique).

10h15-11h15

Open workshop: archives reading by Armin Linke.

SÉMINAIRE CINÉMA ET MÉDIAS DE PROXIMITÉ

11h30-12h

Cameras studies : La Paluche, Volker Pantenburg, Université de Zurich (UZH).

14h-14h30

Des télé-clubs à la Vidéogazette : imaginaires d'une "télévision active" et collective (1954-1976), Vanessa Nicolazic, Université Grenoble Alpes (UGA).

14h30-15h

Archipel Grenoble : produire un cinéma d'intervention sociale (1968-1988), Vincent Sorrel, Université Grenoble Alpes (UGA).